



Universidade Federal
de São João del-Rei

COORDENADORIA DOS CURSOS DE TEATRO

ATIVIDADE REMOTA

PLANO DE ATIVIDADE – 2º Semestre 2021



TÍTULO DA ATIVIDADE: CAMINHOS DA ATUAÇÃO NO BRASIL : diálogo com atrizes e atores da cena brasileira.

RESPONSÁVEL / RESPONSÁVEIS: MARIA CLARA GUIMARAES FERRER CARRILHO e ANDRÉ LUIZ LOPES MAGELA

PERÍODO	CARGA HORÁRIA PREVISTA	SIGLA(S) CORRESPONDENTE(S) (Caso haja correspondência)
De : Do dia 18/10 ao 01/12 CURSO COMPACTO Segundas e quartas-feira	66 horas-aulas/	IPA

MODALIDADE DA ATIVIDADE:

- Sincrônica
- Trabalhos dirigidos* – Trocas por escrito
- Vídeo-aulas pré-gravadas
- Mista (especificar) __
- Outra (especificar): _____

- Estudos e discussões sobre textos, a serem desenvolvidos via, e-mail, whatsapp etc,

**HORÁRIO PREVISTO (EM CASO DE AULAS SINCRÔNICAS):
Segundas e quartas-feiras de 17h às 19h**

EMENTA:

Cartografia da atuação no Brasil. Formações de ator. Vias de profissionalização. O trabalho em grupo e o processo colaborativo. Atuação como autoria.

OBJETIVOS:

- Dialogar com atores e atrizes profissionais, com experiências consolidadas, de diferentes cidades do Brasil.
- Traçar um panorama das trajetórias atorais e possíveis linhagens dentro da cena brasileira, abordando diferentes formações (escolas), o ingresso no mercado de trabalho, formas de treinamento, trabalho em companhia, função atoral e a polivalência do ator, atuação e academia...
- Aprender a preparar uma entrevista no âmbito de uma pesquisa.

CONTEÚDO(S)

- Escolas e formações do ator no Brasil
- O ator de teatro de grupo e a noção de processo colaborativo
- Formas de treinamento e modos de vida.
- Vias de ingresso na vida profissional
- O ator-produtor
- Atuação como autoria
- Carreira acadêmica e atuação.

METODOLOGIA

O curso será construído a partir de 6 ou 7 encontros (remotos) com atrizes e atores de diferentes localidades do Brasil. As conversas serão concebidas como entrevistas planejadas junto aos alunos. A preparação das entrevistas exige uma pesquisa prévia da trajetória de cada atriz/ator convidada(o) que o/a aluno/a que deverá realizar para elaborar suas questões (leitura de artigos, reportagens, estudo do portfólio do artista, etc.) Em formato compacto, o curso conta com dois encontros síncronos por semana: o primeiro dedicado à preparação da entrevista e o segundo à entrevista.

RECURSOS DIGITAIS/VIRTUAIS:

- Utilização do aplicativo zoom para os encontros.
- Criação de um grupo whatsapp para comunicação com os alunos.
- Drive onde estarão disponíveis/armazenados os materiais utilizados durante o curso.

FORMA(S) DE AVALIAÇÃO

- preparação das entrevistas
- trabalho final: redação de uma curta dissertação sobre tema relacionado às artes da cena
- constância do engajamento participativo do aluno

FORMA DE REGISTRO DE FREQUÊNCIA

- participação nas atividades **e/ou** envio das tarefas escritas dentro dos prazos estipulados.

REFERÊNCIAS

ALSCHITZ, Jurij. **Treinamento para sempre**. São Paulo: Perspectiva, 2017.

GROTOWSKI, Jerzy & FLASZEN, Ludwik. **O Teatro Laboratório de Jerzy Grotowski 1959-1969**. São Paulo: Perspectiva, 2007.

LALLIAS, Jean-Claude; LECOQ, Jacques. **O corpo poético: uma pedagogia da criação teatral**. Tradução de Marcelo Gomes. São Paulo: SESC, 2010.

LIMA, Tatiana da Motta. **Palavras praticadas - o percurso artístico de Jerzy Grotowski, 1959-1974**. São Paulo: Perspectiva, 2012.

OIDA, Yoshi. **O Ator invisível**, Via Lettera, 2010.

STANISLÁVSKI, Konstantín. **O trabalho do ator – diário de um aluno**. São Paulo: Martins Fontes, 2017.



Profª Drª Maria Clara Ferrer
Docente Responsável

Prof. Dr. André Magela
Docente Responsável

Aprovado pelo Colegiado em 28/07/2021.



Profª Drª Claudia Braga
Coordenadora do Curso